

我的斜槓人生

林啓禎
成大骨科名譽教授/秀傳醫療體系總顧問

感謝台南醫聲編輯委員會吳東泰總編的抬愛，向我邀稿的題目是「我的斜槓人生」。

我的專科是骨科，次專科是小兒骨科，醫學工程與生物力學是我的博士專長，臨床醫學與步態分析是我的研究項目，學術上我升了教授，在台灣我當過小兒骨科醫學會與骨科醫學會的理事長，在國際我也當了亞太小兒骨科醫學會的理事長與世界小兒骨科醫學聯誼會的台灣代表，這些都是我的專業，絕對不是斜槓人生。

但是我專業以外的興趣與參與很多，例如在運動領域當過台灣成棒國家代表隊的隊醫，參加成大教職員籃球隊得過五枚全國教職員聯賽的冠軍戒指，在音樂上創立成杏合唱團並擔任成大教職員合唱團的副團長，在教育上擔任成功大學的學生事務長，並成為台灣醫學院教育評鑑委員會（TMAC）的委員，在醫品病安上成為醫策會的董事長，在公共服務上是衛福部、教育部、科技部、工研院十幾個委員會的委員並在其中幾個擔任會議主席，心中納悶不曉得這些算不算是斜槓人生？遂請教吳院長指的是哪一項？吳院長則很明確的指定，寫作。

說起我的寫作人生，並不是從石頭蹦出來的孫悟空，因為我的母親絕對是我的啓蒙恩師。母親任教於我就讀的崇文國小，當時因為學生眾多，在四年級以前都只讀半天，剩下的半天只能跟著媽媽在學校混，而她自己要上課，就把我丟在圖書館，或者借書讓我在辦公室看，而借書的種類非常多，印象中還包括並不是男生會喜歡的瓊瑤小說，但已經足以啓發利用文字來描繪世界的興趣。如此的興趣使我並未把作文當作畏途，也有機會從國小國中到高中時期就多次代表學校參加嘉義市的作文比賽並拿過冠軍。

積極多元寫作的契機是高中一年級，當時我先成為嘉中青年的編輯，沒想到當年是民國61年，台灣前一年剛退出聯合國，社會為台灣釣魚台的歸屬爭論不休，寫文章辯論政治事件成為風潮，當時高中二年級的總編輯與執行編輯，因為與教官意見不合，全體被摘除職務，因此我在高一下學期就成為總編輯，與其他兩位高一的同學負責編輯每學期出刊兩本的嘉中青年。那時候的氛圍是山雨欲來風滿樓，所以主動投稿不多，邀稿也相當困難。而我身為總編輯，在不同的文章類型只要出現缺稿，例如勵志、短篇小說、散文、詩、插圖等，都只好硬著頭皮來創作，竟然使我在高一下曾經產生想要把文學當作終身職業的衝動。

進入台大醫學系之後，因緣際會進了大學新聞社、醫學院的台大醫訊與青杏雜誌社，陸陸續續也都沒有丟下寫作的磨練機會。輾轉到成大擔任教職，首先因為合唱團的資歷，被黃崑巖創院院長拉進了康樂委員會並擔任主委，後來又因為寫了幾篇文章再擔任成大醫訊編輯委員會的主編。1996年黃崑巖院長從創院院長榮退，1998年在他即將到國家衛生研究院任職並創立TMAC的前夕，他告訴我說他在中華日報有一個專欄（岫廬集），希望我把它接手繼續寫作，因此機緣而開啓了我在中華日報

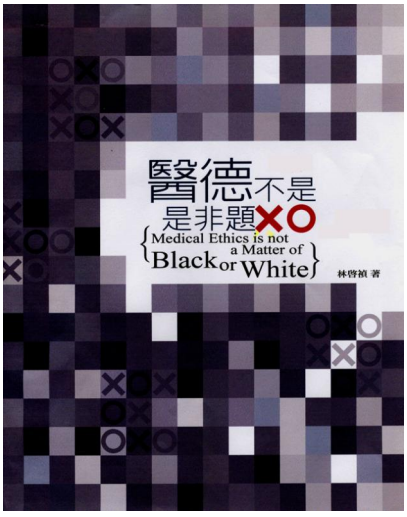
道別醫學與人生的對話專欄

道別【醫學與人生的對話】專欄



的假日醫療版面「醫學與人生的對話」專欄，而且這一寫竟然就是20年。期間遇到困境想要終止寫作時，都會想起黃院長的諄諄教誨，而堅持了下來。除了這個專欄，也曾因社會醫療事件而投稿給其他的報紙，曾應「科學人」雜誌寫了幾篇文章，也應醫學教育前輩賴其萬教授的邀稿而在他所編輯的醫學人文系列專書上寫了幾篇文章。統計起來寫過超過1000篇文章，每篇文章從1000字到8000字不等，算字數的話應該超過150萬字。

到了2005年累積了將近300篇文章，開始萌生集結成書的念頭，正好當時社會的醫療糾紛不斷，醫德的討論成為醫師的緊箍咒，因此我選擇了專欄文章八大類與醫學倫理直接或間接相關的約100篇文章，以天龍八部的精神集結成「醫德不是是非題」這本書，並自費印刷出版。當時的社會氛圍已逐漸趨於現實，陳義過高的文章普遍不受歡迎，所以一刷2000本當中，除了送給成大醫院社工部義賣，還主動寄給各醫學院與醫院圖書館當作館藏醫學人文書籍，非常感謝韓良誠院長為成大醫學系一



醫德不是是非題封面。


杏林天地

林啓禎　出書談醫德

自由時報 第B8版
84.12.20

林啓禎出書　書款收入做公益

「醫學與人生的對話」專欄精選　有讀者一口氣買五、六本

中華日報 第4版
84.12.20

20051220醫德不是是非題新書發表會--中華與自由的報導簡報。

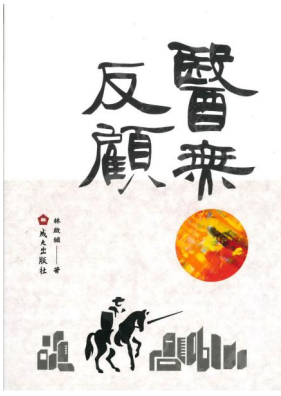
至七年級575同學每人購買一本作為贈書，再加上很多的醫界好朋友的捧場，與企業界朋友的加持，有的幫我辦簽書會，有的買回去當作企業讀書會的書目，使得這本書竟然還有二刷，因此讓我首次多了一個作家的頭銜。

2007年我遇到學術人生最大的挫折之一，套用狄更斯在雙城記的一句話「這是最黑暗的時代，也是最光明的時代」。藉應邀去歐洲小兒骨科醫學會做專題演講之際，有機會在義大利卡布里島的最高峰待了兩小時放空沉思，體會了壯麗景色帶來的眼界啓發，領略了在無窮的宇宙中每一個渺小的人類心靈都應該不斷地自我提升的真理，悟出「登高望遠，能立志才有方向；浴火重生，有感動方得力量」的哲理，下山返國後就去報考成大EMBA重新當學生，在課堂內外認識很多新朋友並開啓新眼界，發現醫學真的只是多重社會宇宙的象牙塔；遂在2010年再度集結出書，引用對聯「世事半因忙裡錯，好人多自苦中來」，改成書名「良醫多自苦中來」，闡述良知良能雖是天生，可是後天的困知勉行之很重要，醫者除了專業需要不斷地提升，也應該走出舒適圈去體會更寬廣的人生立場，學習跨出醫界的不同學問與視野。這本書得到春風出版社林衡哲社長的青睞，幸運的也是有二刷，不過勉勵醫屆同仁持續努力的論點不受好評是很自然的，所以我對這本書加了16個字的註解：「無病呻吟，狗吠火車，麻醉自己，欺騙社會」。



20100602良醫多自苦中來新書發表會
成大醫院公關室的現場照片紀錄

不過因為這本書「有苦有樂是人生，苦中作樂是提升」的論點收





(左)醫無反顧封面

(右)20160217醫無反顧台北場新書發表會與家人合照。

到一些回響，竟然也開始有了一些公共服務的機會，包括成為台南市成大校友會的理事長，成大創校80週年校友世界嘉年華會的主辦人，還成了成大的學務長與南區學務中心召集人。同時對醫療生態與體系運作也有更深一層的了解，對「健保不倒台灣不會好」的說法不以為然，因此在2016年再以「醫無反顧」為題出版第三本書，倡議因為在醫療生態的五種委託關係中，必須利用理想化的社會責任來駕馭務實的管理經濟與財務，以解決造成管理盲點的代理問題。2017年我出任醫策董事長，藉身分不宜為由，終止了專欄寫作人生。

沒想到因為這個斜槓的寫作人生間接促成了更多公共服務的機會，也能夠從成大退休以後，應邀到秀傳醫療體系服務，持續為理想必須落實在實務的理念而努力。回想起來這一場寫作的奇妙旅程，是偶然也是必然，是斜槓人生，卻也是醫學人生最重要的機緣。



20160224『醫無反顧』台南場新書發表會與家人合照。