台灣話研究大師、台灣獨立運動精神領袖～王育德（Ông Ió k-tek）



陳正雄
台文筆會理事
台江台語文學季刊編輯總監
前台南一中老師

112年9月9日王育德紀念館五周年紀念講座
（右一：陳正雄老師，出處：王育德紀念館官網）

出身與早年生平

王育德，1924年（日治時期大正13年）1月30日，出生於台南州台南市本町（舊名草花街，今為民權路）。父親王汝禎，是海陸物產罐頭的批發商，經營金義興商行，為府城著名的世家、士紳，娶有3名妻妾；母親毛新春，出身高雄橋仔頭九甲圍貧苦農家，為王汝禎的第2房小妾。

王育德5歲時，即在父親的要求下，開始學習漢文。當時的漢文是用台語學習的，在父親與老師的嚴格要求、教導之下，因而奠下了良好的漢學基礎，也影響了他往後走上了專研台語之路。

1929年，王育德先進入末廣公學校的附屬幼稚園就讀，隔年參加南門小學校的考試落榜，只好進入末廣公學校就讀。南門小學校乃是

今日永福國小的前身，校址位於現在的建興國中；而末廣公學校則是後來的進學國小，當時的校園位於現今的忠義國小。在學期間，受教於日籍老師安田實，留下深刻、正面的印象。

公學校卒業（畢業）後，王育德前往台北投考台北高校尋常科，在此首次遇見南門小學校卒業，同樣也是北上投考台北高校的邱永漢（炳南）。考試成績公佈後，邱永漢順利錄取，王育德則不幸落榜，隨後參加台南州立台南第一中學校（今國立台南二中）的入學考試，以每科幾乎滿分的成績順利上榜。1936年4月，王育德進入州立台南一中就讀，當時的台南一中與台北一中都是創立於1914年，剛開始時，分別稱為台南中學校與台北中學校，屬總督府立，為台灣南北兩大名校，主要目的在於招收內地人（日本人）官吏與會社員二世（公司職員的第二代）。因此，絕大部分的學生皆為日本人，最多只有一成的名額留給本島人（台灣人），而其師資或設備也都優於主要給臺灣人就讀的二中。就讀台南一中的第2年，也就是1937年7月7日，發生了中日戰爭（日本稱為「支那事變」，中國稱作「七七事變」、「蘆溝橋事變」），導致台灣籍學生與日本籍學生的關係更加緊張、惡劣，身為少數族群之一的王育德，也因為一些小事，經常受到日籍學生的欺負。雖然如此，台南一中的求學生活還是為他留下了深刻的回憶。

中學一年級的秋天，王育德的同母二姐王錦碧遠嫁至日本神戶，因此隔年的暑假，王育德與其同母大哥王育霖，當起「舅仔探」的任務，第一次他搭船航渡日本。兄弟兩人從基隆搭乘「朝日丸」，經3天2夜的航海，抵達九州門司港，再經下關春帆樓至神戶。先在神戶市內遊歷了寶塚、六甲、摩耶、須磨、舞子各處，再由神戶出發，周遊京都、奈良、吉野、伊勢、鎌倉、東京、大阪等地。這次的日本之旅，對王家兄弟留下了極大的印象跟影響，在東京停留期間，兄弟兩人特地前往東京帝大參觀，深受激勵，當時就許下了兄弟能夠一起進到東大的心願；而王育德更先後三四次前往寶塚以及東京的淺草國際劇場觀賞歌劇，對他日後對劇本的創作與演出，有了極大的影響。

考取台北高校

1940年4月，台南一中修習4年卒業後，王育德不死心的再度前往台北，這次終於通過了台北高校文科甲組的考試，這是當時被認為全台灣升學的最大難關。他開始到台北過起寄宿生活，這也是他生命中的最大轉機，誠如他所說的：「使得我得以從灰暗的大家族制度中解放出來，呼吸自由天地的空氣。」考上台北高校，還使他恢復了自信，消除了因為兄長的優異表現而來的自卑情緒，「我不僅得以踏上久盼的大人世界，社會上的身份也為之一變，被百般奉承『最終不是博士就是大臣』」。此外，他又說：「我還盡情地徹底質疑有關人生的意義，從老師學長朋友或書本裡找出令自己信服的解答。在我的前前後後，已有數百位台灣人夾雜在眾多日本人之間，度過兩條白線、蔽衣破帽的3年舊制高校生活；但很少有人像我一般，在這段期間學到許多事物，並在往後的人生中發揮極大的作用。」當時的台灣籍同班同學，除了之前見過的邱永漢以外，還有吳坤源、朱威廉、彭東祥、林子雄等人，皆是來自台灣各地的菁英，後來，除了王育德跟邱永漢外，其他5人都當了醫生。

就讀東京帝大如魚得水

由於戰爭的原因，王育德提早於1942年從台北高校畢業。並且於同年8月搭乘客貨船「伏見丸」前往日本名古屋，準備投考東京帝大，同行的還有他台北高校的同學也是同鄉的邱永漢。放榜後，邱永漢順利錄取經濟部，王育德則不幸落榜。經過一年的「浪人」（重考生）生活之後，1943年9月，王育德再度報考東大經濟部，結果又是敗在英文一科。不得已，只好放棄，選擇第二志願的文學部支那哲文學科就讀。由於自小受到嚴格而扎實的漢學教育，奠下良好的基礎，加上他個人對於語文的興趣及天份，還有東大許多名師，如高田真治、倉石武四郎、竹田優、曹欽源等的調教，王育德在文學部的學習反而因禍得福，如魚得水、適應良好。

早年工作與劇本創作

因為戰爭的日益混亂、危險，以及父親的再三催促回鄉，王育德不得不暫時放棄東大未完成的學業，在1944年6月返台避難。回到台南大約半年後，在親友的介紹下，他

前往嘉義市役所庶務課任職，直到1945年8月日本投降。

台灣光復後，王育德經由他同父異母的弟弟王育彬的州立台南二中同學葉石濤的介紹，到當時由龍瑛宗擔任日文版總編輯的「中華日報」工作。在此，他一方面為報社撰稿，分別發表短篇小說「春戲」、「老子與墨子」等；另一方面也開始了劇本的編寫跟戲劇的演出。第一篇劇本「新生之朝」以台語發音，於1945年10月在台南延平戲院順利演出，王育德還親自擔綱主演劇中人物，演出成果深獲好評、轟動府城，從此經常有人稱呼他為「陳老爺」。這段期間，王育德認識了另一位戲劇的同好，也是葉石濤與王育彬的另一位同窗好友黃昆彬。在兩人的合作之下，從1945年至1946年間，總計演出了「十年後」、「鄉愁」、「幻影」、「青年之路」、「野玫瑰」等戲目。

1945年10月，王育德受聘至省立台南一中（日據時期的州立台南二中，現今的國立台南一中）任教，擔任公民歷史與地理等科目教學，並兼任訓育主任的行政工作。由於教學認真、嚴格，又經常在課堂上使用台語上課，而且提醒台灣人的意識，深獲多數學生的好評，卻也引起上級的特別關切。

胞兄牽連偷渡日本

1946年正月，王育德的兄長，原先任職於京都地檢署擔任檢察官的王育霖自日返台，賦閒近半個月後，當上新竹地檢處的檢察官。由於當時民生物資極度缺乏，貪污走私嚴重盛行，王育霖為偵辦新竹市長郭紹宗侵占日軍遺留軍糧一案，



王育德(左坐者)與王育霖(右立者)兄弟
（出處：維基百科）

得罪了當局。事後王育霖飲恨辭職，前往台北建國中學擔任英語與公民教師，其後又任延平學院教授。此外，還擔任由林茂生與王添　所主持的「民報」的法律顧問。

1947年228事件發生後，3月14日正午，王育霖於台北租屋處被四五名便衣人員強行押走，從此不知下落，至今屍骨未見，僅留下妻子及兩名幼兒。王育霖的失蹤（死亡），帶給王育德莫大的傷痛。他們倆人是同父同母的親兄弟，因為生母早死，在關係複雜的大家族裡，兄弟感情特別好，王育霖非常疼愛弟弟；王育德對兄長也敬愛有加。王育霖一路從末廣公學校畢業後，隨即考上台北高等學校尋常科，又以第一名的成績畢業，進入東京帝國大學法學部，最後通過日本高等文官考試，擔任京都地檢署檢察官，是日本第一個台灣籍的檢察官。王育霖不只是是王育德的兄長，也是他的導師，更是他的偶像。

1949年6月底，先是王育德的學生陳文生被特務抓走，之後他的好友黃昆彬也被憲兵逮捕，這時王育德意識到大勢不妙，當局的魔爪已經伸向他了。於是他下定決心，不得不擱下心愛的妻子與女兒，離開出生、熟悉的故鄉，流亡海外。這時剛好學校開始放暑假，他以學校放假至香港旅行的理由，申請出國順利獲准。1949年7月4日，王育德從台北搭機前往香港，再由香港偷渡至日本，之後，再也沒有機會，踏上台灣的土地。

抵達日本之後，王育德原本以為短期內就能再回到台灣，因為當時傳言美國正試圖放棄對蔣介石政權的援助。不料1950年韓戰爆發，美國決定繼續支持國民政府，使蔣氏政權得以穩固存在。於是王育德寫信給他的妻子林雪梅，要她帶著女兒前往日本。此時，王育德已事先重新申請東京大學文學部中國文學語學科的復學許可，1953年以「試論台灣話的表現型態」為畢業論文，順利取得畢業資格，隨即又考取了東京大學大學院中國語學科專攻課程（研究所）。同時，由於二女兒即將出生，屆時為了申報戶籍，於是向日本警方自首之前偷渡之事，幸而在他的日籍老師，東大教授倉石武四郎的力保之下，獲得釋放，並取得居留日本的特別許可。1955年3月，王育德考取東大大學院



台灣青年社～台獨聯盟前身
（出處：王育德紀念館官網）

博士課程進學資格。

台灣青年社

1960年2月，「台灣青年社」創立，王育德擔任第一任委員長；同年4月，發行機關雜誌《台灣青年》」，他又擔任發行人，這是王育德正式踏進台灣獨立運動的起步。「台灣青年社」可以說是台獨聯盟的母胎，當初成立的起因主要是1958、59年間，包括黃有仁（昭堂）、史朗、王建台、黃鎮民、蔡季霖、王天德、史哲等台灣留日學生，開始與王育德頻繁的來往，而他們幾乎都是王育德在台南一中的學生。經過多次的溝通互動之後，眾人一致認為，唯有台灣獨立，台灣人才能幸福，台灣人才有前途，於是台灣青年社就在此種共識下成立了。之後，1963年5月改稱為「台灣青年會」；1965年9月，再改稱為「台灣青年獨立聯盟」；最後於1970年再度改為「台灣獨立聯盟」。而歷任的負責人（委員長），除了王育德外，續任者分別為：黃昭堂、辜寬敏、許世楷、周英明、林啓旭等人。而《台灣青年》創刊時為雙月刊，1961年9月第10號起改為月刊，至2000年6月5日止，總計發行500號，期間從第1號開始連載了王育德的「台灣語講座」至38號。



語言是民族的靈魂
（出處：王育德紀念館官網）

這段時期，王育德同時也修了東大大學院博士課程，並擔任明治大學商學部專任講師，直到1969年3月以《閩音系研究》之論文，獲得東大文學博士授與，升任明治大學商學部助教授，並兼任東京外國語大學外國人講師；1974年再升任明治大學商學部教授，以及兼任東京教育大學外國人講師。

後世影響

研究台灣話語與推動台灣獨立，可說是王育德畢生不捨、無悔的兩大職志，就如他在《台灣青年社創立的故事》一文中所說的：「以我自己而言，從事台灣獨立運動的最主要原動力，無非是我對於台灣的愛。…就是因為對於台灣有愛，所以我不斷催促自己，要有所作為，再度進入東大就讀時，便毫不遲疑地、理所當然地選擇台灣語為研究主題。」

1985年8月，王育德最後的劇作《僑領》於世界台灣同鄉會聯合會年會上演，他還親自監督演出事宜。不料於9月9日午後6點42分因心肌梗塞逝世，享年61歲。2002年7月，前衛出版社費心整理、出版了《王育德全集》15冊，這是對王育德應有的肯定與尊重，也讓我們對他有了更多的了解與敬佩。就如書中所說的：「王育德博士本身多才多藝，他不但是享譽國際的台語語言學家，也是台灣獨立運動的先驅和精神領袖，他終生不懈努力建構台灣獨立建國的理論基礎，是大名鼎鼎的台灣獨立運動教父。他對台灣的疼惜，一生一世，堅定無悔；他對台灣獨立建國的用功，鞠躬盡瘁，死而後已。」

後記：為紀念王育德教授對臺灣文化及民主發展的貢獻與成就，經由本文作者陳正雄老師等人努力推動下，2018年9月9日臺南市政府特擇「吳園藝文中心後方排屋」設立『王育德紀念館』（地址：臺南市中西區民權路2段30號(吳園公會堂後方排屋)。



王育德紀念館（出處：紀念館官網）